

Raíces distintas, luchas conectadas: El mensaje dual de Bad Bunny y Drake



Gissel Martinez, Marie-Joseph Ndamé y Mariam Eskandar
Facultad de Arte y Ciencias, Marian University, Indianapolis



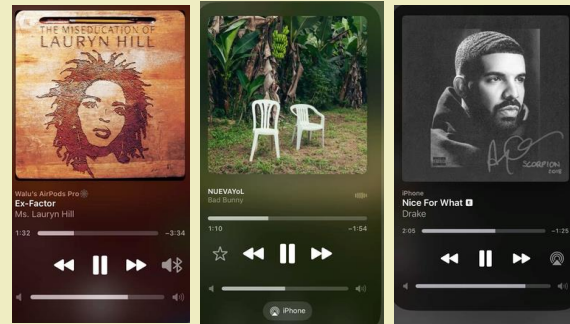
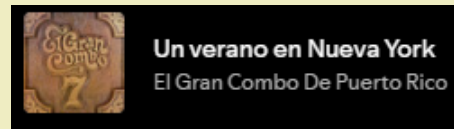
Tesis y Resumen

Este proyecto analiza cómo Bad Bunny y Drake expresan la dignidad del individuo en la música. Los dos artistas usan un *sample*, que es una parte de una canción vieja que se incluye en una nueva canción, para compartir mensajes sobre respeto e identidad. Por eso, este proyecto analizará la similitudes y diferencias entre los dos artistas, pero entre las dos culturas también. Analiza el hecho a veces tenemos muchas razones para dividirnos, pero en realidad, todos compartimos algún en común: el amor de nuestra propia cultura, el amor de la música y el deseo de vivir en un mundo mejor.

Introducción

En la canción “Nueva Yol”, Bad Bunny usa el sample de “Un verano en Nueva York” para hablar del orgullo puertorriqueño y de como su gente merece respeto e igualdad.

Por otro lado, en “Nice for what”, Drake usa la voz de Lauryn Hill para celebrar a las mujeres fuertes e independientes.



Al hacer eso, ambos artistas utilizan parte de otra canción para transmitir opiniones específicas relacionadas a algo que pasa en cada cultura respectiva. Para Bad Bunny, es el orgullo de sus propias raíces. Para Drake, es el empoderamiento de la mujer.

“Nueva Yol” - Orgullo e identidad cultural



La imagen de la bandera puertorriqueña en la Estatua de la Libertad encarna visualmente el mensaje central de "Nueva Yol". Esta poderosa acción simboliza la afirmación cultural y la resistencia política dentro del corazón de la metrópolis. Tanto el gesto histórico como la canción representan la solidaridad inquebrantable y la identidad persistente de la diáspora.

Mientras “Nice For What” aboga por una justicia feminista dentro del sistema estadounidense, “Nueva Yol” es un proyecto anticolonial que desafía la soberanía de EE.UU. sobre Puerto Rico (Test, 2024). El grito de “¡Qué bonita bandera!” encarna esta resistencia, transformando el orgullo cultural en una declaración política de soberanía.

“Nice for What” - Empoderamiento femenino

Mientras “ Nueva Yol ” de Bad Bunny representa un llamado revolucionario a transformar el sistema, 'Nice For What' de Drake funciona como himno de empoderamiento personal dentro del marco social existente (Torres Febre, 2024). La pregunta retórica de Drake, “*You gotta be nice for what?*”, encapsula perfectamente su mensaje: un desafío directo a las expectativas sociales que insta a las mujeres a priorizar su autoestima sobre la validación externa.



Esta imagen materializa visualmente el "mensaje de empoderamiento y autoconfianza" descrito por Blasco (2018), capturando la esencia de una mujer que reconoce su valor interno sin requerir validación externa. La imagen trasciende lo político para enfocarse en la afirmación personal y cultural, eje central tanto de la canción como de su análisis.

Lo que tienen en común

Bad Bunny y Drake abordan causas distintas. La soberanía puertorriqueña versus el empoderamiento femenino. Ambos emplean estrategias artísticas paralelas que reflejan una profunda conciencia cultural. Cada artista utiliza samples musicales con intención histórica: Drake se apropia de la voz de Lauryn Hill para arraigar su mensaje en la herencia feminista negra, mientras Bad Bunny rescata la salsa de "Un verano en Nueva York" para conectar la diáspora contemporánea con sus raíces. Sus videos, además, funcionan como galerías visuales de comunidad, uno celebrando mujeres negras exitosas, el otro honrando la resistencia latina, transformando la música popular en espacios de representación. Fundamentalmente, ambos trascienden su papel entretenido para convertirse en portavoces generacionales, demostrando que el arte urbano, cuando está conscientemente elaborado, puede ser tanto espejo de realidades sociales como motor de cambio cultural.

Artista y Canción	Fuente	Tema principal	Cómo muestra la dignidad
Bad Bunny, “Nueva Yol”	4 y 2	Orgullo y justicia para Puerto Rico	Defiende la cultura y el valor del pueblo puertorriqueño
Drake, “Nice for What”	1 y 3	Empoderamiento de mujeres	Enseña respeto e independencia para las mujeres



Todas las cuatro imágenes demuestran cómo ambos artistas utilizan la misma estrategia central: aprovechar su plataforma para amplificar una causa social mostrando música culturalmente significativa y centrando visualmente a una comunidad, posicionándose así como conductores de un mensaje más grande que ellos mismos.

Conclusión

En conclusión, tanto Bad Bunny como Drake usan su música para expresar respeto hacia las personas y para recordar que todos merecemos ser valorados.



Esta imagen representa la unión de Drake y Bad Bunny, los artistas de diferentes culturas que se respetan y se apoyan entre ellos. Al trabajar juntos, demuestran que la diversidad no divide.

En “Nueva Yol”, Bad Bunny defiende la identidad puertorriqueña y muestra orgullo por su cultura, mientras que en “Nice for What”, Drake celebra la fuerza y la independencia de las mujeres. Aunque los dos artistas vienen de contextos diferentes, los dos tienen el mismo mensaje, reconocer la dignidad del individuo. A través del uso del sample y letras con significado, ellos muestran cómo la música puede inspirar y dar voz a quienes no siempre son escuchados. Este proyecto demuestra que el arte puede ser una forma poderosa de defender la justicia y el respeto hacia todos los seres humanos.

Reflexión con el valor franciscano: Dignidad del individuo

Este proyecto refleja el valor franciscano de la dignidad del individuo porque muestra cómo la música puede dar voz a personas y comunidades que muchas veces no son escuchadas. Bad Bunny defiende la dignidad de los puertorriqueños al hablar de sus luchas y de su orgullo cultural en “Nueva Yol”. Él demuestra que cada persona merece respeto, sin importar su origen.

De manera similar, Drake demostrará la dignidad de las mujeres con “Nice for What”, una canción que celebra su independencia. Los dos artistas usan su fama para levantar a otros, lo cual conecta con la idea franciscana de valorar a cada ser humano.

Literature Cited

- Blasco, Popy. “Por fin un videoclip de rap (de Drake) con mujeres empoderadas.” Vogue España, 9 Apr. a. 2018, [vogue.es/living/articulos/videoclip-drake-nice-for-what-mujeres/34155](https://www.vogue.es/living/articulos/videoclip-drake-nice-for-what-mujeres/34155). Accessed 24 Oct. 2025
- Febre, Ricardo T. "Artículo: Dos Siglos, Un Mismo Crimen Humanitario: La Ocupación Estadounidense De Puerto Rico." *Escuela De Derecho UPR – Universidad De Puerto Rico, Recinto De Río Piedras*, IN REV, 27 Apr. 2023, derecho.uprrp.edu/inrev/2023/04/27/dos-siglos-un-mismo-crimen-humanitario-la-ocupacion-estadounidense-de-puerto-rico/? Accessed 24 Oct. 2025
- “Nice for What” *Musica.com*, a. <https://www.musica.com/drake/nice-for-what-en-espanol/analisis-cancion>. Accessed 29 Oct. 2025.
- “Bad Bunny lanza el video de ‘NUEVA YoL’ en defensa de los inmigrantes.” *Primera Hora*, 10 Oct. a. 2024, <https://www.primerahora.com/entretenimiento/musica/notas/bad-bunny-lanza-el-video-de-nuevayol-en-defensa-de-los-inmigrantes/> Accessed 24 Oct. 2025